

Zgodbe iz kostanjevih gozdov

Slovenija/Italija, 2019, barvni, 81 minut

režija Gregor Božič

scenarij Gregor Božič, Marina Gumzi

fotografija Ferran Paredes Rubio

montaža Gregor Božič, Benjamin Mirguet, Beppe Leonetti

glasba Hekla Magnúsdóttir

zvok Jan Vysocky, Julij Zornik

scenografija Giovanna Cirianni

kostumografija Katharina Jockwer, Mateja Fajt

maska Barbara Morosetti

producentka Marina Gumzi

produkcija NOSOROGI

koproducent Igor Prinčič

koprodukcija Transmedia Production, RTV Slovenija, Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin

igrajo Massimo De Francovich, Ivana Roščić, Giusi Merli, Tomi Janežič, Anita Kravos, Nataša Keser, Janja Majzelj, Marko Brecelj, Matija Solce, Janez Škof

tehnična podpora Viba film

finančna podpora Slovenski filmski center, Eurimages, Creative Europe MEDIA, FVG Film Commission, Fondo Regionale Audiovisivo FVG, MIBAC

festivali, nagrade Toronto International Film Festival (svetovna premiera v sekciji Discovery / Odkritja); Festival slovenskega filma (vesna za najboljši celovečerni film, režijo, fotografijo, glavno moško vlogo, glasbo, montažo, scenografijo, kostumografijo, masko, zvok, nagrada občinstva, nagrada IRIDIUM za najboljši prvenec)

distribucija Demiurg

prodajni agent Cercamon

zgodba

Sredi kostanjevih gozdov na jugoslovansko-italijanski meji živi skopuški mizar in bolešno prešteva svoje novce. Na drugi strani reke se zadnja kostanjarka Marta pripravlja, da bo za vedno zapustila nesrečne doline in našla novo, boljše življenje onkraj oceana.

Film **Zgodbe iz kostanjevih gozdov** je posvetilo območju, ki se razteza čez Beneške doline na italijanski strani do Kanalskega Kolovrata na slovenski strani ter njenim pozabljenim ljudem. S pozvezovanjem prizorov iz spominov, domišljije, sanj in prividov se film oddaljuje od realizma in predlaga novo realnost, kjer resnice ni več mogoče ločiti od magičnega. Celovečerni prvenec mladega avtorskega teama, režiserja in scenarista Gregorja Božiča in scenaristke in producentke Marine Gumzi, je z zadnjega Festivala slovenskega filma odnesel rekordnih enajst vesen, med njimi kipec za najboljši celovečerec, najboljšo režijo in nagrado občinstva za najboljši film.

iz prve roke

»Na filmski trak smo skušali prenesti duh Benečije, tega posebnega prostora, ki so ga skozi stoletja oblikovale politične napetosti, revščina in izseljevanje prebivalstva. Želeli smo, da bi prostor zaživel kot glavni junak filma – skozi atmosfero večinoma zapuščenih vasi, skozi arhitekturo in predmete, skozi privide in prisluhe, ki so ostali za njihovimi nekdanjimi prebivalci, ter, najpomembneje, skozi naravo – in sicer v obliki, ki je neločljivo povezana s tem prostorom: kot pravljica, ki jo prebereš pred nočjo.«

- Gregor Božič

portret režiserja

Gregor Božič je bil rojen leta 1984 v Šempetru pri Novi Gorici. Diplomiral je iz filmske in TV režije na AGRFT, nato pa zaključil še podiplomski študij filmske režije na DFFD v Berlinu. Njegov diplomski film **Hej, tovariši** je prejel več mednarodnih nagrad, kratkometražec **Šuolni iz Trsta** pa je na Festivalu slovenskega filma leta 2014 osvojil vesno za najboljši študijski film. Kot direktor fotografije redno sodeluje z Matjažem Ivanišinom (**Playing Men**, 2017 in **Oroslan**, 2019). Med letoma 2008 in 2014 je izvedel obsežno terensko pomološko raziskavo o starih sortah na goriškem, ter uredil dve monografski publikaciji *Sadje sonca* in *Stare sadne sorte na Goriškem*.

kritike

»Gregorja Božiča je raziskovanje starih primorskih sadnih sort pripeljalo do mogočnih kostanjev, ki rastejo na območju Benečije, in zgodb ljudi, ki so jih tam posadili. Vsaka podoba na traku tega 35 milimetrskega filma je zaznamovana s kultivirano lepoto in pospremljena z skrivnostno glasbo teremina. Poetičen in presunljiv prvenec; ganljiv poklon pozabljeni zemlji in njenim prebivalcem.«
- Dorota Lech, glavna programska selektorica sekcije Odkritja, Mednarodni filmski festival v Torontu

»Dih jemajoča filmska pesnitev o stotinah pozabljenih, v brezčasnosti gozdov ujetih ljudi ...«
- Carlota Moseguí, Cineuropa

»Osupljiva filmska stvaritev z izjemno vizualno komponento in zaokroženostjo, ki v svojih številnih kvalitetah močno presega običajni okvir nacionalne kinematografije. Vsi elementi filmskega jezika v tej dodelani mojstrovini so uporabljeni premišljeno in subtilno, kar gledalcu omogoči izjemno emotivno in estetsko doživetje. Prepričani smo, da je ta film znanilec pomembne prelomnice za slovensko kinematografijo.«
- utemeljitev vesne za najboljši celovečerni film, Festival slovenskega filma

»V interpretaciji Maria, 'ta škrtega mizarja', je Massimo De Frankovich uspel v enem zamahu skozi maestralno igralsko kreacijo pričarati celotno paleto različnih emocij in bogastvo notranjega sveta, ki se skriva za obrazom, otrdelim od teže življenjskih preizkušenj. Skozi dostojanstvo, toplino in plemenitost, ki jo nosi njegov lik, nam je približal pretresljivo usodo neke skupnosti.«
- utemeljitev vesne za najboljšo glavno moško vlogo, Festival slovenskega filma

»Redki filmi so tako precizni, premišljeni in poglobljeni ter v takšnem soglasju vseh kreativnih elementov, kot so Zgodbe iz kostanjevih gozdov, celovečerni prvenec Gregorja Božiča. S samosvojo poetiko in izvirnimi rešitvami mu uspe, da nas s filmskimi izraznimi sredstvi presenetljive avtorske in obrtne zrelosti popelje na čarobno popotovanje v svet kostanjevih gozdov.«
- utemeljitev vesne za najboljšo režijo, Festival slovenskega filma